

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Самарской области**  
**Департамент образования Администрации городского округа Самара**  
**МБОУ «Школа № 6» г.о. Самара**

**РАССМОТРЕНО**

на МО учителей  
прикладных  
предметов

Руководитель МО  
Букреева И.А.  
Протокол №1  
от «27» 08 2026 г.

**ПРОВЕРЕНО**

Зам. директора по УВР  
Золотовская М.А.  
«27» 08 2026 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы  
Мушкат Н.С.  
Приказ № 375-од  
от «28» 08 2026 г.



Мушкат  
Наталья  
Сергеевна

2026.09.11  
16:32:51+04'00'

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

предпрофильного курса  
для обучающихся 9 классов

**«Режиссура досуговых мероприятий»**

**Программу разработал:**

Фоменкова Наталья Владимировна,  
учитель технологии  
первой квалификационной категории

г.о. Самара, 2026

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предпрофильный курс «Режиссура досуговых мероприятий» предназначен для подготовки школьников к выбору профиля и сферы профессиональной деятельности, с целью развития творческих способностей учащихся и возможной реализации их в сфере организации и проведения массовых мероприятий.

Специфика режиссуры, как искусства человековедения, где объектом исследования и изображения является человек, создает особые предпосылки для формирования социально активной, творческой личности, способной изменить мир. Формирование такой личности является результатом творческого процесса. Умение донести свою идею, отстоять жизненные принципы, используя средства театрального искусства, необходимо тем, кто хочет посвятить свою жизнь педагогической и культурно – досуговой деятельности.

Программа «Режиссура досуговых мероприятий», для учащихся 9 – ых классов, знакомит детей с основными правилами построения сценария театрализованного представления. Значительное место в программе занимает практическая творческая деятельность детей.

Программа рассчитана на 11 часов (1 час в неделю).

Курс призван помочь учащимся оценить свой творческий потенциал с точки зрения образовательной перспективы и способствовать созданию положительной мотивации дальнейшего обучения. Содержание курса представляет собой, во-первых, введение в режиссуру массовых праздников как в профессию режиссёра, во-вторых, изучение основ театральной культуры, актёрского и сценарного мастерства.

Технологии, используемые в системе занятий по курсу «Режиссура досуговых мероприятий», ориентированы на то, чтобы учащийся получил такую практику, которая поможет ему овладеть общеучебными и специальными навыками, позволяющими успешно вступать в коммуникацию со сверстниками и взрослыми, осваивать программу старшей профильной школы. Главный принцип программы курса - «учиться – делая»! Этот принцип отвечает поставленной задаче относительно системно - деятельностного подхода в образовании.

Курс делится на теоретическую и практическую части. Системно переходя от информационных составляющих тем к собственному творческому проекту по созданию и проведению массового мероприятия, учениками приобретаются базовые компетентности современного человека

(информационные, коммуникативные, самообразовательные), так необходимые и в профессиональной карьере, и в повседневной жизни.

**Отличительной особенностью программы** является деятельный подход к воспитанию, образованию, развитию ребенка, то есть ребенок на всех уровнях становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность, где он выступает в качестве автора массового мероприятия, театрализованного представления. Получает возможность ощутить на себе социальную роль творца, которая настоятельно требует от него осмысления деятельности, выявления своего собственного отношения, позиции, а значит внутренней свободы – открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерными для детей всех возрастных групп. Это требует от ребенка умения ориентироваться не только в мире искусства, но и формирования в себе чувства эмпатии и толерантности к окружающим.

В ходе занятия учащиеся смогут рассмотреть и проанализировать различные аспекты профессий и специальностей в творческом, организаторском, коммуникативном направлении, выявить склонности и способности, которые помогут им осознанно делать выбор своей деятельности в сфере профессий по типу личности - художественный образ. Учащиеся получают практический опыт поведения мероприятий, который смогут использовать в повседневной жизни и профессиональной карьере и при дальнейшем изучении режиссуры на более высоком уровне.

Программа предлагает творчески и широко использовать метод проектов в формировании практико-ориентированных компетенций.

**Цель курса:** сформировать знания о профессиональной сфере связанной с созданием, организацией и проведением массовых мероприятий развлекательного направления, театральных и концертных мероприятий.

**Задачи:**

- познакомить детей с творческими профессиями режиссёра, сценариста, художника по костюмам и оформлению сцены, звукорежиссёра, гримёра.
- познакомить детей с основными понятиями сценарного и режиссёрского мастерства, приемами монтажа; научить адаптировать литературный текст для инсценировки;
- обучить учащихся правильному оформлению и представлению материалов;
- способствовать развитию коммуникативных навыков;
- научить детей навыкам зрительской культуры;

- способствовать формированию творческого мышления, познавательной активности, умению самостоятельно приобретать и применять полученные знания.

***Форма отчётности по спецкурсу:***

- защита творческого проекта;
- организация и проведение массового праздника.

***Планируемые результаты освоения программы***

В процессе обучения учащиеся приобретают

***знания:***

- из истории театрального искусства;
- основные понятия теории драмы, сценарной композиции, особенности массового праздника;
- о деятельности режиссёра и других профессиях, связанных с организацией массовых праздников;
- о специфике оформления и проведения праздников.

***умения:***

- пользоваться необходимой литературой и искать дополнительные источники информации;
- владеть основными приемами монтажа, уметь адаптировать литературный текст для театрализации, сочинить сказку, используя карты Проппа.
- составлять сценарии различных жанров;
- организовывать и проводить массовые праздники (подготовка актёрского состава, подбор фонограммы, оформление сцены, реквизит, костюмы).

Ряд умений, а также совершенствование навыков выступления отрабатывается в ходе воспитательной работы.

***Виды деятельности учащихся:***

- теоретические занятия;
- творческий практикум (составление сценариев различных жанров);
- работа с различными источниками информации (периодическая печать, художественная, научно-публицистическая, справочная литература, интернет);
- подготовка к школьным мероприятиям.

***Тематическое планирование***

| № | Тема занятия                                                            | Кол-во часов |
|---|-------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1 | Общие сведения о профессиях, связанных с созданием массового праздника. | 2            |
| 2 | Основы театральной культуры                                             | 2            |
| 3 | Основы актёрского мастерства                                            | 2            |
| 4 | Конкурсно-игровые программы                                             | 2            |
| 5 | Составление сценария, организация и проведение праздника.               | 2            |
| 6 | Итоговый урок                                                           | 1            |
|   | Итого часов                                                             | 11           |

### *Содержание курса*

#### **1. Общие сведения о профессиях, связанных с созданием массового праздника (2 часа).**

Деятельность режиссёра. Профессии, связанные с организацией массовых праздников (сценарист, звукорежиссёр, художник декоратор, осветитель, хореограф, художник по костюмам, актёр). Основы сценарной композиции.

#### **2. Основы театральной культуры (2 час).**

Режиссерский анализ литературного произведения. Ключевые понятия теории драмы: действие, конфликт, сверхзадача, сквозное действие, тема, идея, событийный ряд, жанр, темпоритм. Замысел, план реализации замысла, оформление замысла, работа над материалом. Монтажный метод мышления. Поэпизодное построение. Навыки зрительской культуры. «Театральный этикет».

#### **3. Основы актёрского мастерства (2 час).**

Инсценировка литературного произведения. Лицевая и речевая гимнастики, этюды и упражнения. Разновидности репетиций. Занятие по актёрскому мастерству «Искусство быть разным».

#### **4. Конкурсно-игровая программа (2 часа).**

Разнообразие игр и конкурсов. Игра: музыкальная, массовая, возрастная, народная. Игровая программа. План-сценарий. Сценарий и его составляющие. Правила оформления сценария. Реклама. Афиша.

#### **5. Составление сценария, организация и проведение праздника (2 часа).**

Особенности массовых праздников. Праздники и их классификация.

Составляющие праздника (пролог, эпизоды, эпилог). Моделирование массового театрализованного праздника с использованием творческих

наработок детей во время прохождения курса. Составление плана - сценария игровой программы.

## **7. Итоговый урок (1 час)**

Защита проекта по написанию сценария мероприятия.

### **Список использованных источников**

1. Александрова Э.Б. “Люблю театр” –М.,1971
2. Алянский Ю.Л. “Азбука театра” –Л.,1986
3. Антонова Л.Г. “Уроки риторики” –“Академия развития”,1997
4. Белкин А.А. “Русские скоморохи” –М.,1975
5. Будный Д.Л. “С чего начинается театр”. –М., 1986
6. Детская энциклопедия: /2т. –М.,1977 с. 559-614
7. Завадский Ю.А. “Рождение спектакля” –М.,1975
8. Захава Б.Е. “Мастерство актера и режиссера” –М.,1978
9. Колчеев Ю.В. “Театрализованные игры в школе” –“Школьная пресса”, 2000
10. Кристи Г.В. “Основы актерского мастерства” –“Просвещение”,1985
11. Массарский С. Активные формы развития основ сценарного мастерства культпросветработника. – Л.: ЕНМЦ НТ и КПП, 1987.
12. Мерзлякова С.И. “Фольклорные праздники” –М.,2001
13. Образцов С.В. “Всю жизнь я играю в куклы” –М.,1985
14. Петров В.А. “Нулевой класс актера” –“Сов. Россия”,1973
15. Станиславский К.С. “Работа актера над собой” –М.,1985
16. Театр, где играют дети: учеб. – метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. Никитиной А.Б. – М.: Гуманит. Изд. Центр, ВЛАДОС, 2001.
17. Чечетин А. Основы драматургии театрализованных представлений. – М.: Сов. Россия, 1980.
18. Я вхожу в мир искусств № 1 (53) 2002 г.: Сценарное мастерство: методическое пособие в помощь начинающему автору. / Сост. Толченев О.А.